

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Luca Lanteri



Sesso maschile | Data di nascita | Nazionalità italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

**Anno Accademico 2020/21** Docente a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali (8CFU) presso il Dipartimento DIBAF dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, per l'A.A. 2020/21.

**Aprile 2019 - Marzo 2020** assegno per la collaborazione ad attività di ricerca dal titolo "Sistemi per la documentazione e la diagnostica dello stato di conservazione e dei materiali di restauro in contesti archeologici" l'area scientifico-disciplinare "L-ANT/09 – TOPOGRAFIA ANTICA e CHIM/01 – CHIMICA ANALITICA" Dipartimento il DEIM, Università degli Studi della Tuscia Viterbo.

**Anno Accademico 2018/19** Docente a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali (8CFU) presso il Dipartimento DIBAF dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, per l'A.A. 2018/19.

**Anno Accademico 2017/18** Docente a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali (8CFU) presso il Dipartimento DIBAF dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, per l'A.A. 2017/18.

**Anno Accademico 2016/17** Docente a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali (8CFU) presso il Dipartimento DIBAF dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, per l'A.A. 2016/17.

**Anno Accademico 2015/16** Docente a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali (8CFU) presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, per l'A.A. 2015/16.

**Anno Accademico 2014/15** Docente a contratto di Informatica applicata ai Beni Culturali (8CFU) presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, per l'A.A. 2014/15.

**2017** Responsabile del task D1.1: Current practice for management and conservation of Cultural Heritage del STORM Project: Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management.

**Sett.2015.- Marzo 2016** Contratto per la revisione e immissione dati nella nuova banca dati Sortie dell'Aerofototeca Nazionale dell'ICCD, realizzata in PostGres; contributo alla progettazione del relativo webGIS, con particolare riguardo alle funzionalità necessarie per la consultazione on-line; prosecuzione della digitalizzazione delle foto MAPRW-RAF e relativa georeferenziazione nell'ambito del Progetto Generale per il "Censimento, nuova sistemazione, digitalizzazione e consultazione a video dei Fondi aerofotografici MAPRW (c.d. R.A.F. e U.S.A.A.F.) e Aeronautica Militare dell'Aerofototeca Nazionale dell'ICCD".

**Magg.2014.- Marzo 2015** Contratto per la realizzazione della terza fase delle attività di digitalizzazione delle foto MAPRW (fogli 149-150) nell'ambito del Progetto Generale per il "Censimento, nuova sistemazione, digitalizzazione e consultazione a video dei Fondi aerofotografici MAPRW (c.d. R.A.F. e U.S.A.A.F.) e Aeronautica Militare dell'Aerofototeca Nazionale dell'ICCD".

**Febb.- Ott. 2013** Contratto per la realizzazione delle attività di digitalizzazione immagini e definizione delle voci della banca dati AFN nell'ambito del Progetto generale "Censimento, nuova sistemazione, digitalizzazione e consultazione a video dei Fondi aerofotografici MAPRW (c.d. R.A.F. e U.S.A.A.F.) e Aeronautica Militare dell'Aerofototeca Nazionale dell'ICCD".

**Lug.2013 ad oggi** Incarico di collaborazione allo sviluppo della parte scientifica del progetto "ISTHMOS, scavi archeologici nell'area di Nora" condotto dall'Università di Cagliari in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano; in qualità di responsabile del settore topografico e cartografico e di documentazione grafica.

**Luglio 2013** Contratto con il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, per l'espletamento delle seguenti attività: "rilievi fotogrammetrici e rilievi topografici con strumentazione propria".

**Agosto- Ott. 2013** Responsabile del settore topografico e cartografico, presso la Missione Italiana di lasos (Turchia) del Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia Viterbo.

**Agosto- Ott. 2012** Responsabile del settore topografico e cartografico, presso la Missione Italiana di Iasos (Turchia) del Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia Viterbo.

**Agosto- Sett. 2011** Responsabile del settore topografico e cartografico, presso il Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno) nell'ambito delle ricerche topografiche condotte nel sito dell'antica *Bilbilis* e Valdeherrera.

**Agosto- Sett. 2010** Responsabile del settore topografico e cartografico, presso il Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno) nell'ambito delle ricerche topografiche condotte nel sito dell'antica *Bilbilis* e Valdeherrera.

**Agosto- Sett. 2009** Responsabile del settore topografico e cartografico, presso il Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno) nell'ambito delle ricerche topografiche condotte nel sito dell'antica *Bilbilis* e Valdeherrera.

**Agosto- Sett. 2008** Responsabile del settore topografico, presso il Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno) nell'ambito delle ricerche topografiche condotte nel sito dell'antica *Bilbilis* e Valdeherrera.

**Agosto- Sett. 2007** Responsabile del settore topografico e cartografico, presso il Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno) nell'ambito delle ricerche topografiche condotte nel sito dell'antica *Bilbilis* e Valdeherrera.

**Marzo 2007 - Febbraio 2010** Assegno di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-ANT/09 "Topografia Antica" della durata di 3 anni, programma di ricerca: "Cartografia tematica di Siracusa antica ed il suo territorio: topografia antica ed archeologia subacquea". Università degli Studi di Catania.

**Luglio Dic. 2006** Responsabile del settore topografico presso lo scavo di Bilbilis del Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno)

**Magg Sett. 2006** Contratto con il Dipartimento di Scienze del Mondo antico dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo "Carta archeologica di una città dell' Asia Minore", consistente nella realizzazione di cartografia archeologica finalizzata (eseguita con sistema semidigitale StereoDigit), elaborazione di rilievi topografici e architettonici in formato CAD.

**Luglio Sett. 2005** Responsabile del settore topografico presso lo scavo di Bilbilis del Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno)

**Giugno 2005** Collaboratore della prof.ssa G. Gessert dello Hood College di Frederick (Maryland, USA) presso lo scavo della Domus del Tempio Rotondo ad Ostia Antica

**Novembre 2004** Incarico di assistenza scientifica con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta nell'ambito del progetto -Porto di Miseno- Indagini geofisiche e scavo archeologico delle strutture portuali della base militare della flotta di Misenum. POR Campania 2000/2006 Asse II Mis. 2.1

**Ottobre 2004** Incarico di insegnamento (modulo 5 Fotogrammetria) presso il corso IFTS intitolato "Tecnico esperto in catalogazione e diagnostica secondo lo standard ICR (Carta del rischio) di edifici monumentali

**Agosto 2004** Rilievo, realizzato con tecniche fotogrammetriche, dell'arco trifornice di *Diocaesarea* (Turchia), missione archeologica dell'Università di Freiburg Prof. D. Vannagat

**Luglio Sett. 04** Responsabile del settore topografico presso lo scavo di Bilbilis del Depto. Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (Prof. M.Martin Bueno)

**Aprile 2004** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, e loro elaborazione in formato CAD delle *Casa giardino* ad Ostia Antica, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo

**Aprile 2004** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, e loro elaborazione in formato CAD per la realizzazione del rilievo di reperti archeologici rinvenuti nel comprensorio di Torino Mezzocammino (Roma), su incarico della Soprintendenza di Roma

**Novembre 2003** Contratto con la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia Antica in qualità di topografo, per la realizzazione di maglia di caposaldi topografici nell'ambito del progetto Cap 7867 A.F. 2003 (Ronchey) progetto "Nuova pianta di Ostia"

**Agosto 2003** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, con ausilio di stazione totale, e loro elaborazione in formato CAD e rilievo diretto delle strutture del teatro di *Diocaesarea* (Turchia), missione archeologica dell'Università di Freiburg Prof. D. Vannagat

**Luglio 2003** Prospezioni subacquee dirette e strumentali (con ausilio di Side Scan Sonar e Magnetometro), tese all'individuazione di antichi relitti lungo la costa ionica della Calabria, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Calabria e l'Institute of Nautical Archaeology della Texas University at Austin

**Giugno 2003** Prospezioni archeologiche subacquee condotte per conto della Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta, eseguite presso il braccio di mare antistante il lungomare di Via Caracciolo, in corrispondenza di Largo Sermoneta (Napoli)

**Giugno 2003** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, e loro elaborazione in formato CAD dei resti di strutture romane a Pozzuoli (NA), in collaborazione con il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo

**Maggio 2003** Contratto con il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo per la: "Realizzazione di maglia topografica con caposaldi, elaborazione dati, redazione di cartografia numerica tramite restituzione aerofotogrammetrica del sito di *Amiternum* (anfiteatro, teatro e stralci cartografici)".

**Aprile 2003** Restituzione aerofotogrammetrica (eseguita con sistema semidigitale StereoDigit) del sito Montagna di Nissoria (Enna) finalizzato alla realizzazione di cartografia numerica di base.

**Marzo 2003** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, e loro elaborazione in formato CAD di un isolato di Ostia Antica (*Mitreo dei serpenti*), in collaborazione con il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo

**Giugno/Luglio 2002** Prospezioni e rilievi subacquei di strutture nel tratto di mare compreso tra le foci dei fiumi Marta e Fiora (VT), con posizionamento delle stesse nella cartografia dell'area realizzata con aerofotogrammetria

**Settembre 2002** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, e loro elaborazione in formato CAD dei resti di strutture di una villa romana nei pressi di Gaeta (LT), in collaborazione con il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo

**Marzo 2002** Realizzazione di maglia di caposaldi topografici, e loro elaborazione in formato CAD del *Caseggiato del Sole* ad Ostia Antica, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo

**Luglio/Ottobre 2000** Collaborazione con la Soprintendenza dell'Etruria Meridionale come responsabile archeologo dei cantieri SIRT I nel territorio di Viterbo

**Marzo/Magg. 1999** Campagna di ricognizione archeologica nel territorio di Bolsena (VT) (Università di Viterbo)

**Magg./Giugno 1999** Campagna di ricognizione archeologica in località Pian delle Bussete (VT) (Università di Viterbo)

**Agosto 1997** Campagna di scavo subacqueo del relitto della nave greca denominato *Gela II*, Gela (CL), (Soprintendenza di Caltanissetta)

**Luglio 1997** Campagna di rilievo archeologico subacqueo del porto di Kyme, Turchia (Università di Viterbo)

**Nov./Dic. 1996** Campagna di scavo presso il sito eneolitico di Lastruccia, Sesto Fiorentino (Università di Siena)

**Agosto 1996** Campagna di rilievo archeologico subacqueo del porto di Kyme, Turchia (Università di Viterbo)

**Luglio/Agosto 1996** Campagna di scavo presso Kyme, Turchia (Università di Catania)

**Agosto 1995** Campagna di rilievo archeologico subacqueo del porto di Kyme, Turchia (Università di Viterbo)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università della Tuscia di Viterbo, con votazione 110/110, presentando una tesi in **Topografia Antica su "Applicazioni fotogrammetriche nelle indagini di topografia archeologica: Martanum e Regisvillae"**.

Specializzazione in Archeologia: DEA (Diploma de Estudios Avanzados) presso la Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad de Zaragoza SPAGNA: Diploma di specializzazione con votazione: SOBRESALIENTE.

Dottorato di Ricerca in Archeologia: presso la Facultad de Filosofia y Letras de la Universidad de Zaragoza SPAGNA. Con votazione: SOBRESALIENTE *Cum Laude*. Presentando una tesi dal titolo: **I macella in Italia e Spagna: aspetti tipologici, progettuali e metrologici**.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

--	--	--

Spagnolo	Livello avanzato
Inglese	Livello intermedio

**Competenze professionali**

Esperto di sistemi informatici di fotorestituzione tridimensionale per i Beni Culturali e per la restituzione cartografica territoriale: **Agisoft Metashape, digitale RFD evolution.**

Esperto in **fotolettura e fotointerpretazione e georeferenziazione di materiale aerofotografico bellico e civile** per la ricerca di anomalie legate alle presenze archeologiche sepolte e alla possibile presenza di ordigni bellici inesplosi. Lettura e fotointerpretazione di immagini satellitari.

Esperto software CAD per la restituzione 2D/3D di manufatti archeologici e architettonici, creazione di modelli digitali del terreno DTM, TIN, creazione elementi cartografici finalizzati, ortorettifica e georeferenziazione di materiale raster e vettoriale in ambiente QGIS.

Esperto di rilievo celerimetrico strumentale e rilievo diretto sul campo per la restituzione di documentazione grafica in scala 1:1, scala architettonica e scala topografica.

Ottima conoscenza e sistematico impiego di apparati per le misure topografiche sul campo:

- **GPS topografici differenziali**

- **total station.**

- **laser scanner 3D**

Esperto in riprese aerofotografiche con l'ausilio di palloni frenati e APR (Aeromobili a Pilotaggio Remoto).

Esperto di riprese multispettrali UVF/UVR e in riflettografia infrarossa (NIR)

**Competenze informatiche**

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office.

Ottima conoscenza di programmi di grafica: **Suite grafica CorelDRAW, Adobe Photoshop.**

Ottima conoscenza e sistematico impiego dei software topografici: **QuantumGIS, Meridiana, Mercurio, AutoCAD (2D e 3D), GlobalMapper17.**

Ottima conoscenza e sistematico impiego dei software fotogrammetrici **Photometric, Agisoft Photoscan.**

**Patenti e Brevetti**

Patente Categoria B Nr. VT5032660C rilasciata nel giugno 1989

Brevetto sommozzatore ANIS open water scuba diver Nr. A11252 rilasciato il 13/09/1994

- 1) **L. Lanteri**, *Il rilievo aerofotogrammetrico*, appendice in E. Felici, *La «montagna» di Nissoria: le opere di fortificazione*, Atta 13 – 2004, “Viabilità e insediamenti nell’Italia Antica”, pp.431-432.
- 2) **L. Lanteri**, Recensione del volume M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro, Le collezioni dell’Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Roma (Campisano Editore), 2003, pp. 608, figg. 1282 in b. e n. e a colori, tavv. VI f.t. in apposito contenitore, in *Archeologia classica*, Vol. LV – n.s. 5, 2004, pp. 467-471.
- 3) **A. Benini, L. Lanteri**, *Il porto romano di Misenum: nuove acquisizioni*. In *Ricoveri per navi militari nel Mediterraneo antico e medievale*. Atti del Workshop Ravello, 4-5 Novembre 2005. (curato da D. J. Blackman e M. C. Lentini). Bari 2010. pp. 109-117.
- 4) **A. Cicogna, L. Lanteri, C. Vaccarella**, *La Cattedrale di Tivoli: nuovi dati sulla conoscenza del monumento*(Nota metodologica: *il rilievo indiretto strumentale del Duomo di Tivoli*, in Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e D’arte LXXXIII, Roma 2010.
- 5) **L. Lanteri, C. Vaccarella**, *Survey methods and instruments of the forensic basilica pavements in ancient Ostia*. Atti del 5th International Congress: “Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”, 2011, Istanbul, Turkey Vol. I, *Resources of the Territory* pp. 398-404.
- 6) **E. Felici, L. Lanteri**, *Latomie costiere a Siracusa. Prime osservazioni*. In E. Tortorici (a cura di) *Topografia Antica 1 Tradizione, Tecnologia e Territorio*, Catania 2012. pp. 57-77.
- 7) **R. Carboni, E. Cruccas, L. Lanteri**, *Indagini archeologiche dell’Università degli Studi di Cagliari a Nora (CA) Progetto Isthmos - Ricognizione e campagna di scavo 2013*; in *The Jurnal of Fasti Onine* ISSN 1828-3179
- 8) **E. Felici, L. Lanteri**, *Latomie sulla costa Siracusana. Nota preliminare*. in (a cura di D. Leone, M. Turchiano, G. Volpe), Atti del III Convegno di Archeologia Subacquea, Manfredonia 4-6 Ottobre 2007, Bari 2014, pp. 257-266.
- 9) **L. Lanteri**, *Il Porto di Miseno*, in *ATTA 24*, Roma 2014, pp. 179-196.
- 10) **L. Lanteri**, *La ricostruzione dell’impianto urbano di Ferento da fotografie aeree ed immagini satellitari*, in *ATTA 24*, Roma 2014, pp. 145-150.
- 11) **L. Lanteri**, *Una metodologia per l’analisi metrologica e progettuale dei macella romani*, in ( E. M.a Maestro Zaldívar y M. A. Magallón Botaya a cura di) *SALDVIE Estudios de Prehistoria y Arqueología* Nos 13-14. Años 2013-2014, Zaragoza 2016, pp. 41-52.
- 12) G. Agresti, **L. Lanteri**, C. Pelosi, U. Santamaria, *Non-invasive investigation on a 15th Crucifixion in the church of Santa Maria Nova in Viterbo (Italy)*, *Proceedings of the 7th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation*, Trnava (Slovakia) 4-6 June, Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze, 2015, pp. 51-54.
- 13) C. Pelosi, **L. Lanteri**, G. Agresti, U. Santamaria, *Documentation and Scientific Investigation on the ‘Cricifixion’ by Balletta in the church of Santa Maria Nova in Viterbo (Italy)*. *Conservation and Religious Requirements*. *European Journal of Science and Theology*, 12(1), 2016, 271-281.
- 14) R. Carboni, E. Cruccas, **L. Lanteri**, *Nora (Pula-Cagliari). Progetto Isthmos Campagna di survey 2013*, in P. Ruggeri (a cura di) *L’Africa Romana, Atti del XX Convegno Internazionale di studi*, Alghero-Porto Conte Ricerche, 26-29 Settembre 2013. Roma 2015, pp. 1829-1839.
- 15) **L. Lanteri, G. Agresti**, *3D rendering of ultraviolet fluorescence digital Photographs of a papier-mache bust. Conservation and Religious Requirements*. *Proceedings of the 8th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation*, Viterbo (Italy) 26-28 June, Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze, 2016, pp. 104-106.
- 16) **L. Lanteri**, *Nora-Ex area militare: La cisterna del settore 59/UT1*, in (S. Angiolillo, M. Giama n, R. Carboni, E. Cruccas a cura di), *Atti del Convegno Nora Antiqua I - Cagliari, Cittadella dei Musei* (3-4 ottobre 2014), Perugia 2016, pp. 51-54.



- 17) **L. Lanteri**, *Nora-Ex area militare: Il tratto stradale E-F*, in (S. Angiolillo, M. Giuma n, R. Car boni, E. Cruccas a cura di) *Atti del Convegno Nora Antiqua I* - Cagliari, Cittadella dei Musei (3-4 ottobre 2014), Perugia 2016, pp. 55-57.
- 18) **L. Lanteri et al.**, *Topografía Aplicada a la Arqueología*, in (M. Martín-Bueno, J. C. Sáenz Preciado editores), Zaragoza 2017.
- 19) **L. Lanteri**, G. Agresti, *Ultraviolet fluorescence 3d models for diagnostics of Cultural Hheritance*, in (I. Rusu editor), *European Journal of Science and Theology*, April 2017, Vol.13, No.2, 35-40, Iasi 2017.
- 20) **L. Lanteri**, C. Abramo, *3d documentation of two bas-reliefs in Santo Sepolcro Cathedral at Acquapendente*. Proceedings of the 9th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation, Iasi (Romania) 18-20 May 2017, Kermes Quaderni, Lexis, Torino, 2017, pp. 97-100.
- 21) **L. Lanteri et alii**, *Tecnologie integrate per la documentazione, la diagnostica e il restauro del busto reliquiario di San Rodonio dal museo colle del duomo di Viterbo*, in Lo stato dell'Arte 15, Atti del 15° Convegno Nazionale IGIC Bari, 12-14 Ottobre 2017, Torino 2018, pp. 445-451.
- 22) **L. Lanteri, C. Abramo**, *Low cost 3D documentation system applied to the bas-relief by Agostino Di Duccio in Santo Sepolcro Cathedral at Acquapendente*, in (I. Rusu editor), *European Journal of Science and Theology*, February 2018, Vol.14, No.1, 173-180, Iasi 2018.
- 23) **L. Lanteri**, G. Agresti, C. Pelosi, *3d model and ultraviolet fluorescence rendering: a methodological approach for the study of a wooden reliquary bust*. Proceedings of the 10th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation, Prague 31 May – 1 Jun 2018, Kermes Quaderni, Lexis, Torino, 2018, pp. 110-113.
- 23) **L. Lanteri**, G. Agresti, C. Pelosi, *A New Practical Approach for 3D Documentation in Ultraviolet Fluorescence and Infrared*, of Polychromatic Sculptures as Fundamental Step in Restoration, Heritage 2019, 2, pp. 207–215.
- 24) G. Agresti, G. Bonifazi, G. Capobianco, **L. Lanteri**, C. Pelosi, S. Serranti, A. Veneri, "Tattoo Wall: study of the stability of an innovative decorative technique through hyperspectral imaging and possible application in the mural painting's restoration," Proc. SPIE 11058, Optics for Arts, Architecture, and Archaeology VII, 110581G (12 July 2019); doi: 10.1117/12.2525726.
- 25) **Lanteri Luca**, Agresti Giorgia, Vaccarella Corrado, Pelosi Claudia, Documentation and analysis of the colours in the architectural elements of the St.Sepolcro of Acquapendente (Italy). Proceedings of the 9th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation, Valencia (Spain 11-23 April 2019, Kermes Quaderni, Lexis, Torino, 2019, pp. 26-29.
- 26) **Lanteri Luca**, Pelosi Claudia, Lo Monaco Angela, Microclimate monitoring in the Museum of Colle del Duomo in Viterbo (Italy). Proceedings of the 9th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation, Valencia (Spain 11-23 April 2019, Kermes Quaderni, Lexis, Torino, 2019, pp. 104-107.
- 27) **Luca Lanteri**, Giorgia Agresti, Corrado Vaccarella, Luca Lucchetti, Miriam Noto and Claudia Pelosi, The mediaeval crypt of Saint Sepulchre in Acquapendente (Italy): study and photogrammetric documentation of the painted surfaces. in (I. Rusu editor), *European Journal of Science and Theology*, February 2020, Vol.16, No.1, 177-185, Iasi 2020.
- 28) Emiliano Cruccas, **Luca Lanteri**, Nora (Pula, CA) - Ex base della Marina Militare La struttura a esedra dell'area Omega. Un esempio di documentazione digitale di un monumento in fase di scavo, in Layers 4, 2019, 73-85 (ISSN 2532-0289).
- 29) G. Agresti, G. Bonifazi, G. Capobianco, **L. Lanteri**, C. Pelosi, S. Serranti, A. Veneri, Hyperspectral imaging as powerful technique for evaluating the stability of Tattoo Wall®, **Microchemical Journal**, 157, 2020, 104866, <https://doi.org/10.1016/j.microc.2020.104866>.
- 30) **L. Lanteri**, C. Pelosi, A. Lo Monaco, The relevance of monitoring the microclimate in museums. The case of Colle del Duomo in Viterbo, *European Journal of Science and Theology*, 16(4), August 2020, 181-191.
- 31) G. Capobianco, A. Sferragatta, **L. Lanteri**, G. Agresti, G. Bonifazi, S. Serranti, C. Pelosi,  $\mu$ XRF mapping as a powerful technique for investigating metal objects from the archaeological site of Ferento, *Journal of Imaging*, 6(7), 59 (2020) pp. 1-17.

33) G. Agresti, P. Burrascano, G. Calabrò, C. Colantonio, **L. Lanteri**, S. Laureti, M. Melis, C. Pelosi, M. Ricci, S. Sfarra, Hypercolorimetric multispectral Imaging and Pulse Compression thermography as innovative combined techniques for painting investigation: the case of a detached wall painting by Pastura, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 949 (2020) 012008; doi:10.1088/1757-899X/949/1/012008.

34) **L. Lanteri**, C. Pelosi, G. Agresti, Low cost system for multispectral 3D models, to document the conservation status and the restoration materials of the polychrome sculptures. ADAMO project (Task 5.1). In: Proceedings of the 1<sup>st</sup> Conference of DTC Lazio, Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali Centro di Eccellenza, Editors Camilla Arcangioli and Maria Sabrina Sarto, L'«Erma» di Bretschneider, Rome Bristol, 2020, pp. 91-93. ISSN 0081-6299, ISBN 978-88-913-1970-8 (Paperback), ISBN 978-88-913-1973-9 (PDF).

35) C. Pelosi, G. Agresti, A. Veneri, **L. Lanteri**, G. Bonifazi, S. Serranti, G. Capobianco, Study of the Stability of an Innovative System for Pictorial Reintegration and for the Potential Reconstruction of Wall Paintings, Called Tattoo Wall® or Digital Fresco. In: Proceedings of the 1<sup>st</sup> Conference of DTC Lazio, Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali Centro di Eccellenza, Editors Camilla Arcangioli and Maria Sabrina Sarto, L'«Erma» di Bretschneider, Rome Bristol, 2020, pp. 139-141. ISSN 0081-6299, ISBN 978-88-913-1970-8 (Paperback), ISBN 978-88-913-1973-9 (PDF).

36) **L. Lanteri**, C. Pelosi, G. Agresti, Sistema low cost per la creazione di modelli 3D multispettrali, per la documentazione dello stato di conservazione e dei materiali di restauro delle sculture policrome. In: Atti del I Convegno del DTC Lazio, Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali Centro di Eccellenza, a cura di Camilla Arcangioli e Maria Sabrina Sarto, L'«Erma» di Bretschneider, Serie Studia Archaeologica 235, Rome Bristol, 2020, pp. 91-93. ISSN 0081-6299, ISBN 978-88-913-1968-5 (cartaceo), ISBN 978-88-913-1971-5 (digitale).

37) C. Pelosi, G. Agresti, A. Veneri, **L. Lanteri**, G. Bonifazi, S. Serranti, G. Capobianco, Verifica della stabilità di un sistema innovativo per la reintegrazione pittorica e per una ricostruzione potenziale di dipinti murali, denominato Tattoo Wall® o affresco digitale. In: Atti del I Convegno del DTC Lazio, Distretto Tecnologico Beni e Attività Culturali Centro di Eccellenza, a cura di Camilla Arcangioli e Maria Sabrina Sarto, L'«Erma» di Bretschneider, Serie Studia Archaeologica 235, Rome Bristol, 2020, pp. 139-141-93. ISSN 0081-6299, ISBN 978-88-913-1968-5 (cartaceo), ISBN 978-88-913-1971-5 (digitale).

38) G. Agresti, P. Burrascano, G. Calabrò, C. Colantonio, **L. Lanteri**, S. Laureti, M. Melis, C. Pelosi, M. Ricci, S. Sfarra, Hypercolorimetric multispectral Imaging and Pulse Compression thermography as innovative combined techniques for painting investigation: the case of a detached wall painting by Pastura, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 949 (2020) 012008; doi:10.1088/1757-899X/949/1/012008. Scopus ID: 2-s2.0-85096830075.

39) G. Buscemi Felici, E. Felici, **L. Lanteri** (a cura di), Produzione antiche sulla costa sud-orientale della Sicilia. Saggi di topografia antica litoranea, Edipulgia, Bari, 2020, p. 243.

40) **L. Lanteri**, Il remote sensing costiero: dalla fotoaerea al drone. In: G. Buscemi Felici, E. Felici, L. Lanteri (a cura di), Produzione antiche sulla costa sud-orientale della Sicilia. Saggi di topografia antica litoranea, Edipulgia, Bari, 2020, pp. 35-46.

41) **L. Lanteri**, G. Agresti, C. Pelosi, Investigation of surface patinae on religious marble artefacts, European Journal of Science and Theology, February 2021, vol. 17, issue 1, pp. 138-148.

42) C. Pelosi, G. Agresti, **L. Lanteri**, R. Picchio, E. Gennari, A. Lo Monaco, Artificial Weathering Effect on Surface of Heat-Treated Wood of Ayous (*Triplochiton scleroxylon* K. Shum). Environment Sciences Proceedings, 3(15), 2021, 1-9. Doi: <https://doi.org/10.3390/IECF2020-07975>.

**Gennaio 2014** Cultore della materia per gli insegnamenti di Topografia Antica. Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

**Maggio 2012** E' intervenuto al Convegno di Studi "Siracusa Greca", tenutosi presso il Museo Paolo Orsi, Siracusa 18-19 Maggio, con un contributo dal titolo "Le latomie di Siracusa tra ricerca e tutela".

**Marzo 2007** Cultore della materia per gli insegnamenti di Topografia Antica e Archeologia Subacquea presso il CdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università degli Studi di Catania.

**Febbraio 2003** Ha tenuto un seminario dal titolo "Tecniche aerofotografia e fotogrammetriche applicate alla ricerca archeologica" presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo.

**Marzo 2009** Ha tenuto il seminario (2 CFU) "Esercitazioni di restituzione aerofotogrammetrica digitale" presso il Laboratorio di Cartografia Sperimentale CdL in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università degli Studi di Catania.

Dati personali

Viterbo, 07/04/2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Lanteri", written over a horizontal line.